



LA ESQUINA ENCENDIDA... ...con los jóvenes para todos

***Inauguramos un nuevo espacio social, cultural y deportivo.
Un lugar de encuentro y cruce de expresiones y disciplinas para todos los jóvenes.***

Luego de una etapa de obras que fueron desarrolladas gracias al aporte del Gobierno de la Provincia de Santa Fe en conjunto con el Programa de Naciones Unidas para el Desarrollo (PNUD) y la AECID en el marco del proyecto "Casa de Juventud para la inclusión ciudadana: una experiencia innovadora en argentina", La Esquina Encendida, dependiente de los Ministerio de Innovación y Cultura y Desarrollo Social de la Provincia, y que se incluye en las acciones del Gabinete Joven, presenta a la comunidad su edificio totalmente renovado como parte de un amplio proyecto social, cultural y deportivo, a la vez que arquitectónico y paisajístico.

Así mismo se presenta una innovadora propuesta conceptual que seguirá instando a la participación, el aprendizaje, la creación y la convivencia intergeneracional, para que todos puedan ser parte y seguir transitando este nuevo lugar de encuentro de la ciudadanía, con múltiples actividades diarias.



LA OBRA:

Enclavado en una zona estratégica de nuestra ciudad, La Esquina Encendida será un lugar de cruce entre la creación, la formación y el protagonismo de todos los vecinos, haciendo eje en los jóvenes. Un lugar para brindar mayores servicios a la comunidad toda, de apoyo a las ONGs, entidades y grupos así como ciudadanos en general que se acerquen a las manifestaciones de la cultura, el trabajo, el deporte, la recreación y el juego. Un ámbito múltiple de convivencia social para todas las edades en todas las estaciones del año. Un nuevo espacio social, cultural y deportivo que trabajará en sistema con El Molino "Fábrica Cultural" y La Redonda "Arte y Vida Cotidiana".

La puesta de este edificio consistió en:

- la reconstrucción de cuatro espacios, donde funcionarán las Fábricas Culturales, que implicó las instalaciones sanitarias y eléctricas correspondientes, revestimiento y montaje.
- se instaló en el gimnasio un área para las Artes Urbanas con un piso flotante para la práctica de danzas, así como las estructuras correctas para hacer tela y trapecio.
- se recuperó y acondicionó un sector que será utilizado como Sala de Ensayos.
- se creó una sala de reuniones, lugar que servirá también para el dictado de talleres.
- se urbanizó todo el espacio físico con veredas que permiten una amplia movilidad y acceso a todo el predio.
- se refaccionó la pileta de natación
- se refuncionalizaron los baños y vestuarios del exterior.
- se refaccionaron las oficinas administrativas y el ingreso al predio.
- se recuperó el espacio verde del predio en el marco de un trabajo de paisajismo que busca preservar el equilibrio con el resto de la arquitectura.



SOBRE EL NOMBRE

Construímos la casa. La hicimos primero de aire. Luego subimos en el aire la bandera y la dejamos colgada del firmamento, de la estrella, de la claridad y de la oscuridad..... Algo pasa y la vida continúa.....La casa crece y habla, se sostiene en sus pies.....ya no pensemos más: ésta es la casa ya todo lo que falta será azul, lo que ya necesita es florecer. Y eso es trabajo de la primavera.

(Fragmento de "La Sebastiana" - Pablo Neruda)

Esquina... un signo de puntuación en la traza urbana, un código común para el encuentro de amigos, una geografía punzante de las ciudades, fruto de la intersección de dos corredores...

Y...“quien se acerca, se enciende...”, florece, “aparece” ante los otros y ante sí mismo.

La Esquina es... una aventura innovadora. Un espacio público de puertas abiertas a los ciudadanos, escenario para el cuerpo y fábrica para la imaginación, un espacio inclusivo y generador de encuentros, experiencias, emociones, imágenes, ideas y sensaciones. Un espacio en el que se fusionan los sujetos y los objetos creando nuevas y mejores condiciones de vida.

Es la resignificación de lo público que enfatiza su fin social a través de la participación, del diálogo intergeneracional. Un espacio colectivo para favorecer la cohesión social.

La Esquina... un proyecto del cuerpo. Obra de lenguajes donde la construcción es poesía, la soldadura puede ser silencio, una línea dibujada en el agua, una cadena convertida en canción. El cuerpo...en el sonido, en el movimiento del deporte, la danza, las artes urbanas, en la escritura, en lo audiovisual, en lo informático, siendo diseño y medio en los distintos soportes y tecnologías.

Acercate, La Esquina... está Encendida



ALGO DE HISTORIA

“La identidad no es una pieza quietecita de museo,
es el resultado de la siempre cambiante realidad...”

Eduardo Galeano

Ubicada en la intersección de las calles Av. Dr. Facundo Zuviría y Dr. Estanislao Zeballos, en el barrio General Belgrano de la ciudad de Santa Fe. Anteriormente, funcionaba en este predio el Campo Universitario, que constituía un sitio de encuentro de los estudiantes de la Universidad Nacional del Litoral, donde se practicaban diferentes deportes de corte social, tales como, fútbol, voley, hockey, entre otros.

Posteriormente, el predio fue adquirido por el Gobierno Provincial, y comenzó a ser gestionado por el Ministerio de Desarrollo Social a través de la Subsecretaría de Desarrollo Deportivo. Desde entonces, el lugar ha cobrado un nuevo sentido comunitario, generando la apropiación por parte de los ciudadanos de este espacio público, desarrollando actividades lúdicas y deportivas para todas las edades, de forma gratuita y abiertas a todo público.

Hoy es parte de un nuevo proyecto común gestionado por el Ministerio de Desarrollo Social y el Ministerio de Innovación y Cultura de la Provincia.



PROYECTO Y CONCEPTO

Un espacio para crecer, para vivir, para generar hospitalidad y reunión, de belleza vital, paisaje de cuerpos en busca del otro, libertades de movimiento, ingreso y tránsito garantizados.

Un espacio donde los cuatro elementos naturales no se desprenderán de la vida: el aire, el agua, el fuego, la tierra, serán símbolo, sensación presente y hasta elemento de trabajo.

Habrà agua en la pileta de natación, y en los piletones para teñir los hilos de la urdimbre; barcos de papel en los charcos despiertos de las siestas.

Habrà aire en la arboleda, en el canto y el movimiento, en la respiración agitada, en el salto detenido de los acróbatas, en los barriletes suspendidos.

Habrà fuego para soldar y construir, para cocer la tierra, para compartir el pan, para encender y acompañar afectos y emociones.

La tierra al fin tendrá la planta de los pies, con verdes para descansar, para dar forma a la columna, para sostener todos los bailes, para ser moldeada otra vez, pasta de cerámica, cuencos abrazando cuentos milenarios. Fertilidad al fin, fertilidad y esperanza. Construcciones pensadas desde el cuerpo.

Una geografía con múltiples espacios y texturas, con luces plenas y recortadas, para el encuentro, para la introspección, techos altos y bajos...mundos dentro de mundos. Mundos para pasar a otros tonos... y a otras maneras de decir "yo", "nosotros", de decir "mi cuerpo".

El proyecto dá mucha importancia a los procesos creativos relacionados con la materia, el cuerpo y la imaginación en la visión del "nosotros". Texturas, luz y tiempo en el espacio, presentan aquello que en nuestra formación, se esforzaron en fragmentar y separar: el hacer y el pensar, el arte y el oficio, el cuerpo y la mente... son convocados por el Espacio... lo indivisible se hace espacio.

Enmarcada en la propuesta política del Gobierno de la Provincia, que considera la dimensión cultural como parte del desarrollo de cada persona, como un valor indispensable para la creación de una sociedad más justa y solidaria. Las políticas públicas culturales tienen por finalidad hacer emerger las multiplicidades y lo multilingüístico de los vínculos sociales, estimulando la participación, la generación de espacios de formación, capacitación, producción, distribución y goce de los bienes culturales, garantizando su accesibilidad.

En este sentido, La Esquina Encendida se vincula con la noción de las políticas públicas que implica reconocer que cada persona es diferente, con necesidades y potencialidades diversas, así como también posibilita generar procesos de igualdad.

LÍNEAS DE ACCIÓN

En consonancia con lo anterior se proponen varias líneas de acción complementarias que se entrecruzan, se solapan y complementan; orientadas a la vida comunitaria y a la apropiación del espacio público, atravesadas por el diálogo intergeneracional. La Esquina Encendida es encuentro, ejercicio de la imaginación y de los sentidos a través de la reinención del espacio y el tiempo, promoviendo prácticas artísticas, deportes, comunicación, producción.

Cuerpo en Movimiento

En esta línea se programarán eventos que pongan en escena cruces de disciplinas donde el cuerpo en movimiento es protagonista, enfatizando la acción cooperativa, en los sucesos de convivencia y participación. Tela, hip hop, títeres, yoga, danza, salsa y tango, serán algunas de las actividades que se comenzarán a desarrollar.

Deporte

Un lugar de encuentro para convivir, compartir y disfrutar, donde el deporte, la recreación y la práctica de actividades físicas, son elementos fundamentales para la inclusión social y el desarrollo de una ciudadanía plena.

Desde el Gobierno de la Provincia a través de la Subsecretaría de Desarrollo Deportivo, se entiende al deporte social como una herramienta de convocatoria e integración basado en la inclusión y la tolerancia, dando posibilidades a que las distintas poblaciones de niños, jóvenes, adolescentes, adultos, adultos mayores, puedan vivenciar diferentes actividades encuadradas en un marco de disfrute, colaboración y desarrollo colectivo, donde cada uno pueda ser partícipe de la construcción de su tiempo libre.

La Esquina, un punto de encuentro multigeneracional donde el deporte es protagonista, en este sentido, se plantea garantizar el derecho a la práctica de actividades deportivas y recreativas a toda la comunidad.

Fábrica Cultural

Esta línea prevé la refuncionalización del espacio como centro de formación e investigación de la materia y el arte de vivir, transformándose en una Fábrica Cultural lúdica para todas las edades.

Un programa de investigación, construcción y realización de diseños múltiples, como oferta cultural que se arma desde distintos soportes: madera, vidrio, metal, tela, papel y nuevos materiales; propone la articulación de antiguas y nuevas tecnologías para la realización de indumentarias, muebles, juguetes, objetos de metal, papel y cosas cotidianas. Desde las herramientas, las capacidades y los saberes que puedan generarse en el ámbito de La Esquina, se vincularán el arte, la técnica y las tecnologías al servicio de los procesos creativos.

Una oferta educativa que propone apostar al mutuo aprendizaje y poética de la construcción, creando vínculos y lazos de afecto entre profesores y alumnos y alumnos entre sí; facilitar el acceso a bienes culturales que acompañen la formación.

Estimular relaciones múltiples entre los concurrentes y el mundo laboral: cooperativas, emprendimientos, etc., como formas de realización social y sus vínculos con centros educativos y organizaciones barriales.





Participación, ciudadanía y compromiso comunitario

La participación social y el ejercicio ciudadano constituyen dimensiones claves para la inclusión en la sociedad, permiten expresar posibilidades y deseos en la construcción de un futuro compartido. Esta línea propone la apertura de espacios de debate -foros, talleres, conferencias, capacitaciones, etc.- sobre diferentes temáticas acordes a las demandas y necesidades ciudadanas en general, sobre la base de la integración intergeneracional y el intercambio de opiniones. En esta dirección también se realizarán campañas de sensibilización y difusión. Asimismo, se propone la creación de redes para el fortalecimiento de las organizaciones sociales, buscando incrementar la relación de los jóvenes con las organizaciones a través del apoyo a proyectos juveniles y talleres de formación. Lo central será fomentar los lazos intergeneracionales, la participación, la inclusión, el reconocimiento de las propias capacidades, la reconstrucción de los vínculos jóvenes-adultos, la transferencia de los saberes populares; impulsando nuevos vínculos simbólicos que recuperen viejas formas e innoven los modos de socialización.

Un espacio para recuperar el sentido de lo colectivo y brindar las herramientas para la cohesión social. Un espacio “de puertas abiertas”, donde haya lugar para las iniciativas inclusivas, el diálogo, las propuestas novedosas y la construcción de consensos.

Usina de los Múltiples Lenguajes

Esta línea propone el acceso a las tecnologías de información y comunicación. El uso de: computadoras, Internet, impresoras, scanner, herramientas audiovisuales, etc, para la producción de materiales culturales. Generar distintas propuestas de producción y formación en: cine, fotografía, arte digital, realización de audiovisual, periodismo barrial, radio y edición sonora, animación, diseño gráfico, historietas, usos de software libre, entre otros. La experimentación en lenguajes multimediales al servicio de las operaciones creativas para poner en marcha proyectos generados por el público. Este eje tiene como fundamento la importancia de la tecnología en las relaciones cotidianas, como herramienta de información, formación y comunicación con el medio. El tiempo y el espacio se modifican, se reconvierten constantemente, se relativizan. El hecho de estar “alfabetizados” en estos lenguajes y formas de relacionamiento permitirán a los jóvenes y adultos explorar sus potencialidades.

Las Fábricas que se encuentran funcionando a partir de hoy son:

Factoría Serigráfica de la Imagen: Estampado de imágenes en serigrafía.

Factoría Serigráfica de Superficies: Estampado de superficies en serigrafía.

Moldería día a día: Confección de prendas y elementos para el hogar.

Costurería: Confección sencilla de prendas y elementos de la vida cotidiana.

Entramados: Técnicas de reciclado en telar, tejidos y entramados.

Usina de Trapos: Técnicas de costura y compostura sencilla y creativa.

La Carpintería: Técnicas de carpintería y restauración tradicional.

Inventos en Madera: Construcción sencilla de objetos para el uso diario.

Taller de Carteles con Letras: Un acercamiento a la palabra impresa y la tipografía.

Taller de Stencil: La Imagen Rápida. Introducción a la técnica del stencil.

Taller de Afiches con Palabra e Imágenes: Acercamiento al afiche a través de sus dos componentes fundamentales: La palabra y la imagen.

Taller de Objetos Animados: Introducción a la imagen en movimiento a través de la técnica de stop motion.

Instrumentos y Canciones: Construcción de instrumentos y composición musical.

Taller de Experimentación Editorial



LOS OBJETIVOS DE LA FÁBRICA CULTURAL:

“La base indispensable para todo logro artístico es la formación artesanal básica de los jóvenes en estudios y talleres de construcción”.

Walter Gropius (Bauhaus 1919)

Para el movimiento de la pedagogía Bauhaus (Alemania 1919) los postulados de las fábricas culturales en sus aspectos de enseñanza son:

- 1) Liberar las fuerzas creativas, vivencias y convencimientos propios de los estudiantes que se apartarán paulatinamente de todo convencionalismo muerto, animándose a su propio trabajo.
- 2) Facilitar la elección de profesión por parte de los estudiantes, descubriendo atracciones y búsquedas en torno a materiales: madera, metal, cristal, vidrio, piedra, hilado y que desde el material induzca a la expresión creadora y constructiva.
- 3) Facilitar a los alumnos las leyes de la creación objetual, teoría de la forma y el color, abiertas al mundo de lo objetivo y lo subjetivo
- 4) Permitir que el aprendizaje sobre los materiales lleve a los alumnos al estudio de la naturaleza, la composición y el estudio de las estructuras y sistemas.

Así, la Fábrica Cultura se propone:

- 1) Construir un concepto de diseño que atraviese las tradicionales escisiones entre forma y contenido, pensar y hacer, teoría y práctica, arte y artesanía, oficio y creación, proyecto y realización, técnica, tecnología y lenguajes.
- 2) Introducir una mirada de lo humano que involucre el cuerpo en movimiento, como forma de ponerse en contacto con sensaciones, emociones, imágenes y conceptos, volcando esta experiencia sobre los materiales y desplazándola en la realización de escenografías, mobiliario, indumentaria, fotografía, cine, etc.
- 3) Facilitar una forma de aprendizaje mutuo desde la particularidad del proyecto. Propiciar las prácticas sociales y la discusión sobre filosófica, la economía y la teoría política como campos del quehacer del hombre en la Historia.
- 4) Estudiar y proponer relaciones múltiples entre los alumnos y el mundo laboral: cooperativas, microemprendimientos, apostando al trabajo y no al mero empleo y considerando los lenguajes y tecnologías de nuestro tiempo como formas de realización social y no como formas de eficiencia y productivismo.
- 5) Organizar una rica propuesta de acceso a los bienes culturales (lecturas, cine, teatro, música, medios, etc.) que acompañen la formación.
- 6) Promover una iniciación al estudio de la arquitectura, la planificación urbana, y la preservación del patrimonio como modo de crear ciudadanía y pertenencia a la ciudad que compartimos.
- 7) Crear ámbitos de participación democrática en la escuela, propiciando el debate y la iniciativa de los jóvenes.

Una huella de futuro en el camino.

Un espacio provocador de objetos artísticos, imágenes, cuerpos en movimiento.

Un espacio donde la mirada no se instale ni se fije, donde circule, intuya, participe...

Un espacio concebido como obra abierta, como espacio incompleto, un lugar a recrear, revelar, rebelarse...

Un espacio donde se prueben nuevas maneras de relacionarse con el público, donde la relación espectacular se piense todos los días.

Un espacio que estimule la búsqueda, la investigación, el contacto y el riesgo.

Un lugar donde las tradicionales disciplinas y medios puedan cruzarse, dialogar, integrarse con la vida cotidiana.

Un espacio que no separe la obra artística de los medios y tecnologías que le dieron lugar, un ámbito para promover nuevas tendencias.

Un lugar puente entre el espacio público y las instituciones.

Un lugar con un concepto abarcador de la obra: planificación, uso comunicacional, etc. donde la ciencia, la creación, la comunicación y la tecnología sean inseparables.

Un lugar donde la formación sea asistemática y provocativa, donde talleres, seminarios y todo módulo de enseñanza se convierta en un ejemplo de participación, facilitando el trabajo de los creadores.

Un lugar para repensar los medios audiovisuales y la informática en relación al diseño y la comunicación.

Un lugar donde el mundo de la imagen tiene cuerpo y el cuerpo asume sus imágenes.

Un lugar que no copia, ni extrapola experiencias. Un lugar que se piensa a sí mismo y se construye desde la experiencia de la ciudad, el país y el mundo.

Un lugar para recuperar los rituales y las ceremonias del juego, lo sensible, las emociones...

Un espacio de creatividad y fiesta para los santafesinos.

Un espacio para producir diálogos e intercambios.

Un lugar de relevamiento y documentación de nuestra vida cotidiana del tercer milenio.

Una fábrica de propuestas e inventos.